



用錢可以買的「優生」嬰兒？

受訪者：吳庶忠教授 香港科技大學生命科學部客座教授
整理：明光社項目主任(性教育) 文麗兒

1983年中國政府以一孩政策遏制人口增長；在「重男輕女」的文化下，泰國可供選擇性別的人工生殖服務吸引不少希望誕下男嬰的人光顧。到底父母可以「打造」胎兒孰福孰禍？

使人變得更優越的優生學？

優生學的出現源於十九世紀，達爾文在《物種起源》提出的物競天擇的生物學理論，¹這一直推演至二十世紀初期的優生學運動。

優生學認為，人類可透過人為的方法，選擇「基因組成優秀」的嬰兒，或者去除基因組成特別不良的人。故有提倡控制人類繁殖的計劃和政策，限制被視作劣等的人(如黑人、精神病患者、智障、聾啞及失明人士等)；或是限制不宜生育人士的婚姻或永久隔離(即禁閉)；甚至提出以殺嬰或無意識安樂死來除掉劣等人種。

1927年美國最高法院宣佈實施強制絕育法，截至1940年，美國已有35,000名以上的人被強制絕育。歷史上最廣為人知的「優生」活動就是希特勒所發動的種族迫害。二十世紀中期優生學的影響開始淡化；然而至二十世紀晚期及二十一世紀初期，試管授精、複製技術(cloning)、幹細胞研究等不斷發展，令優生的意識形態再次出現。

優生，真的是優生嗎？

Margaret Sanger於1917年開始提倡生育控制計劃，1919年以"More children for the fit, less for the unfit."為口號；1921年明言生育控制是為了創造純種的種族("Birth control, to create a race of thoroughbreds.")，於1923年創辦American Birth Control League (ABCL)，借家庭計劃之名實際推動優生產產(eugenic abortion)。自1973年美國墮胎合法化後，墮胎的數字由1973年到2012年間，已累積最少5千5百萬宗。³今天，絕大部分墮胎的原因並非因罪行(即因姦成孕)、嚴重遺傳性疾病、對母親的生命或健康構成危險等，而是因為準媽媽完全沒有預備好要養育小朋友。

優生帶來「盼望」，同時帶來絕望

中國政府於1983年實施強制生育計劃政策，造成不少女嬰、殘障嬰兒被遺棄及被殺害的慘況，每年人工流產多達1300萬人次。⁴人工生殖的選擇背後帶來更多對生命的矛盾，男或女、健康還是殘障，甚至是更好的基因，看似令未來的孩子變得更有盼望，卻令本該得到生存機會的胎兒因為不夠「完美」而遭到被殺的厄運。

生殖科技再一次推動優生的概念，到底如何才能使生殖科技應用得宜，而生殖科技何去何從，都是我們值得深思的問題。

1. 意思即是，最能「適應」環境的物種和生命體，經由「適應」過程而獲得的優秀「生理和心理素質」以「遺傳」的方式延續下來，從而形成了自然界從「簡單」到「複雜」、從「低級」到「高級」的「進化」。
2. "Eugenicists like Sanger concluded that the poor were both stupid and immoral, fueling campaigns for sterilization during the Depression. (By 1932, 27 states had compulsory sterilization laws.)"
3. "Abortion Has Destroyed 117 Million People in the United States" · 2012 · LifeNews.com · (<http://www.lifenews.com/2012/11/06/abortion-has-destroyed-117-million-people-in-the-united-states/>)
4. 〈中國每年人工流產多達1300萬人次 低齡化問題突出〉· 中國新聞網 · 2015年1月26日 · <http://www.chinanews.com/sh/2015/01-26/7002793.shtml>



生育·夢想·生活

生命及倫理研究中心 研究主任(義務)
陳永浩博士

傳 宗接代，可以令人多麼的興奮，也可以令人多麼的沉重。

令人高興之處在於新生命的來臨，為一個家族帶來延續，為社會帶來力量。新生命，會被視為「希望」，父母們無盡的夢想，期待著孩子將來一一實現。但同一時間，新生孩子也可能是負擔，尤其在重男輕女，著重出身背景的一些社會，更曾經衍生出優生，以致種族滅絕的惡果。

今天科技進步了，我們理應相信這會令世界美好，但科學其實是把雙刃劍：她可使以往不育的人，藉著人工輔助帶來生育的希望；但同一時間，準父母卻可透過科技預先檢定胚胎性別和基因，更徹底的優生和淘汰業已進行，這究竟對我們是好是壞？

話說回來，由生育到生活，我們在世上過活總不能沒有理想與夢想。不然，我們就像年前文憑試考生引用周星馳《少林足球》的「古語」一樣：「做人如果無夢想，同條鹹魚有七分別呀？」那麼，你的夢想是甚麼？我們發了白日夢也不自知？還是礙於生活迫人，自己上一次記起夢想，已不知是何時了？

今期《生命倫理》，讓我們好好談一回：好生育，好夢想，好生活。

生命及倫理研究中心

諮詢小組成員 (排名按筆劃序)

吳庶忠教授 (香港科技大學生命科學部 客座教授)
吳庭亮博士 (加拿大信義會新生堂 傳道)
吳澤偉先生 (納思資源策劃有限公司 董事總經理)
東健銘律師 (大律師)
李耀坤博士 (中國神學研究院 副教授)
洪小琪牧師 (金巴崙長老會道顯堂 助理會牧)
張志傑博士 (香港大學 教育學院 助理教授)

研究中心同工

陳永浩博士 研究主任(義務)
恒生管理學院 通識教育系 助理教授
香港大學地理系榮譽助理教授
香港大學哲學博士
吳慧華小姐 高級研究員
比利時魯汶大學神學碩士
比利時魯汶大學宗教研究碩士
香港浸會大學哲學碩士
梁永豪先生 研究員
倫敦大學法學學士
香港中文大學理學(金融)碩士
香港理工大學會計學學士

督印人：蔡志森
總編輯：吳慧華
編委：陳永浩、羅遠輝
設計：文麗兒
相片提供：周偉成
承印：保諾時網上印刷有限公司
網址：<http://ethics.truth-light.org.hk/>
電郵：research@truth-light.org.hk
電話：2768 4204
傳真：2743 9780
地址：九龍荔枝角長裕街8號德京廣場11樓1105室
* 本刊所有文章，如欲轉載，請與本中心聯絡。



第二回：理想人生 《發夢王大歷險》

誰扼殺了你的夢想



王社長表示縱然人在尋常的工作或生活中，只要他堅持及認真地對待自己的工作及人生，也可以成為一個傳奇。

講員：王初福(宣道出版社社長)
整理：吳慧華 生命及倫理研究中心高級研究員

當一個只敢在白日夢中冒險的人，卻在現實中變得勇敢，親身到不同國家歷險，這到底是怎麼一回事？3月24日晚上，宣道出版社社長王初福先生，與大家透過「三幕十五段」的故事基本法，教大家如何欣賞因有理想而鹹魚翻生的《發夢王大歷險》。

「三幕十五段」故事基本法

一般主流電影都是按三幕劇結構來創作的，在第一幕中介绍人物和前提；而第二幕則帶出遭遇危機和抗爭；最後在第三幕，主角解除在前提中呈現的危機。而在這三幕之下，又可再細分十五段。根據上述的結構，我們可將《發夢王大歷險》的內容及故事結構作以下簡單分析：

三幕十五段結構 ¹	《發夢王大歷險》劇情分析
第一幕	
一、開場畫面	男主角在冰冷的家中面對個人會計簿
二、陳述主題	選擇是否向女主角在社交網站上「打眼色」，同時帶出男主角是一個沉悶的人
第二幕	
三、建構及設定故事	男主角工作的雜誌公司被網絡公司收購，最後一期的《生活》雜誌以「生活的本質」為主題，攝影師希望以25號底片為雜誌封面，而針對他的奸角經理亦出場
四、轉捩點	25號底片不見了，死線只剩下兩個多週
五、自我掙扎	掙扎是否把25號底片遺失的真相告知大家
六、破題：接受任務	根據線索出發到各地尋找底片
七、副主線	因著25號底片不見了，男主角有機會與女主角交談，女主角成為男主角追求理想的動力。除了女主角，男主角亦不時向社交網站管理員交代行程
八、遊樂時間	男主角在公路上玩滑板
九、中間點	找到新線索，男主角繼續上路
十、大逆襲	奸角經理開除了男女主角
十一、滿盤皆落索	誤會女主角與前夫再續前緣
十二、心靈黑夜	主角失去與攝影師見面的機會
第三幕	
十三、破題：敗部復活	找到攝影師並尋回照片
十四、結局	《生活》雜誌最後一期的封面是男主角處理底片的情景
十五、與開場呼應結尾畫面	男主角在人群中拖著女主角的手，以開場時男主角孤獨一人在房間作對比



(電影圖片來源：互聯網)

¹ 十五段主要根據Blake Snyder的Save The Cat! The Last Book on Screenwriting You'll Ever Need一書劃分。

感情、事業兩條線與小道具

王社長除了用三幕十五段結構教大家如何欣賞電影，他也指出通常在女性電影中，愛情是主要部份，劇中可以不談事業；但在男性電影中，愛情只會是「副」線，主線往往是事業。不過，兩者互為影響的。

另外，電影中的小道具或服飾也不容忽視。它們可以帶有象徵意義，例如《發夢王大歷險》中的金屬公事包、西裝等，無一不告訴大家男主角過著刻板及沉悶的生活。後來當男主角踏上尋找底片的征途時，他的服飾改變了，也使用買了許久而未曾用過的背包，以及父親所贈的旅遊日誌簿，這不僅表示男主角突破了沉悶的工作，也表示他踏上旅途，完成父親離世前的一個夢想。

理想與生命的本質

電影本身的結局成為《生活》雜誌最後一期的內容。雜誌以「生命的本質、精髓」為題的封面照，竟然不是男主角上山下海，千辛萬苦找回來的25號底片，而是他自己認真地處理底片時的情景。這結局正正回應了《生活》雜誌的格言：「開拓視野，看見世界，貼近彼此，感受生活，這就是《生活》的目的」。

這裡並沒有否定男主角的成長歷程，他從一個只愛做白日夢的「悶蛋」，成為一個愛冒險、勇敢及有創意的夢想實踐者。大多數的時候生活都是沉悶的，當人在尋常的工作或生活中日復一日，年復一年時，但只要他堅持及認真地對待自己的工作及人生，也可以成為一個傳奇。

現實中有很多人的沉悶生活似乎離精彩的理想很遠；然而，沉悶的工作，卻又成為男主角的成就，讓他與他的工作成為封面人物。

誰扼殺了你的夢想？

電影中，自從父親離世後，男主角為了照顧家人，便不得不放下旅遊的夢想；昔日購買的背包及爸爸生前送贈的旅行日誌簿，也埋藏在家中一角，直到搬家時才重新發現。

為了生活，男主角忘了夢想。當網絡主持人問他去過甚麼值得記念的地方，做過甚麼值得提及的事情時，男主角即時回應說沒有，卻早已忘記自己曾經贏過滑板冠軍。我們現實中又背負了甚麼負擔，讓我們不得不向夢想say no呢？

當晚一位參加者提出一件值得大家細想的事，他問大家有否成為一個扼殺別人夢想的人？當孩子滿心歡喜地告知父母，他長大後想當歌星，大家會否馬上「叫」他實際點？還是讓他擁有夢想，甚至鼓勵他向著夢想進發？

活動介紹

生命倫理對談： 《電影·人生》系列

地點：明光社訓練中心

時間：晚上7:30-9:30

多年前，Beyond為了指責戰火的殘酷並憧憬和平而創作了Amani一曲。香港人現今不用經歷戰亂，基本上亦不用擔心龍捲風、海嘯、地震等自然災害，可算是幸運的一群。然而，即使沒有上述的天災人禍，但面對不如意事十常八九的人生，很多人或會感到非常無力。「白天不懂夜的黑」，不同人對於苦難的定義不同，承受能力亦不同，不能互相比較。

「苦難」的出現自古便是一個懸謎，在光與影的世界中，不同的角色如何詮釋這個懸謎？而身為觀眾的你，對此又有何體會？歡迎大家參加第四回的生命倫理對談，一同藉著電影來探討苦難人生。

溫馨提示：

第四回：苦難·人生

日期：7月14日(二)

講員：許惠敏小姐

(業餘影評人及報章專欄作者)

第三回：理想·人生

日期：5月19日(二)

講員：雷競業博士

(中國神學研究院神學副教授)



《生命的禮物—— 給心理治療師的85則備忘錄》

作者：歐文·亞隆(Irvin D. Yalom)；易之新譯
出版：台北市：心靈工坊 出版年份：2002年

好書推介

生命充滿可能性。正因為生命的多變，我們不能將人視作一台機器，只用一套公式去解構之。而處於生命低潮的人需要的是甚麼呢？是一位專業的心理治療師，一本正經地以其專業的知識去「協助」他的「案主」，然後收取高昂的費用嗎？或是那些擁有專業資格的「治療師」，以高高在上的姿態「醫治」他的「病人」嗎？或許你並非從事心理輔導的人士，但不妨設想一下，當你陷入生命低潮時，你最渴望身邊的人怎樣和你同行？

存在心理治療大師Yalom將自己近五十年的臨床經驗及看法，寫成八十五篇有血有肉的書信，確確實實地告訴讀者同行者唯有以真誠的態度與案主建立親近關係，才能讓案主得到幫助。和一般人印象中的心理治療師不同，Yalom認為自己和案主是「旅程中的同伴」，他認為治療師應和案主一起面對這些存在問題，發掘生命的意義。案主所面對的問題，其實亦是所有人(包括治療師自己)共同面對的問題，例如年老、死亡、孤獨和失落等等，因此案主和治療師在會談過程中都是互動的，治療師要影響、改變他們，也要讓他們進入自己的心，影響自己、改變自己。

無論你是否臨床心理學家、輔導員或社工，這本書都能讓你明白同行者的重要性。假如你從事這些專業，更不能錯過書中「治療的祕訣」的部分。