



## 基督徒可以看《金瓶梅》嗎？

生命及倫理研究中心 研究主任  
吳庭亮博士

「**基** 督徒可以看《金瓶梅》嗎？」這是五月份對談中一位參加者的問題。艾阮博士在是次對談（第二及三頁）中從西方小說的源起與發展說起，幫助參加者明白小說的本質，從這個角度來欣賞小說。她也引用了一些例子，說明如何進行信仰的反思，但又不是純粹道德批判。她引用小說家昆德拉的話指出，讀者可以在小說裡的想像空間中找尋「被遺忘的存在」，引起共鳴，甚至觸動生命。

所以，問題不再單單是「基督徒可否看《金瓶梅》？」，而是《金瓶梅》所展示的是怎樣的想像？讀者的生命如何與這想像對話？抑或《金瓶梅》只成為縱慾的工具而矣？艾阮博士提醒參加者，基督徒也要對聖經有充足的認識，並在信仰上有穩健的根基。有參加者回應，高質素的小說有很多，但如何善用有限的時間，閱讀和欣賞有價值的小說，也十分重要。

吳慧華的「愛與寬恕——始於神」（第四頁），從小說《孤星淚》中的主角冉阿讓，反思上帝的愛與寬恕如何改變人，即使在實踐時困難重重；但從另一角度來看，這也算是一種「被遺忘的存在」，給讀者想像的空間，展示愛與寬恕的力量，也鼓勵基督徒，在上帝裡沒有難成的事！🍀



# 大眾 文與倫理 化系列

## 第三回 --小說

流行文化可以與信仰對話，小說也不例外。只是，當讀者一開始便帶著倫理道德觀來審判小說的時候，可能永遠都無法欣賞小說，也無法與小說對話。5月30日的晚上，榮獲第三十三屆湯清基督教文藝獎的得主艾阮博士引述了不少西方文學家的說法，為十多位朋友打開如何欣賞小說之門，讓大家與小說進行信仰對話之前，先了解何謂小說。

整理：生命及倫理研究中心 研究員  
吳慧華

### 了解並欣賞小說本身

小說如電影媒體一樣，有自己的溝通方式，若先學識以電影的術語去欣賞電影會較有趣。同樣，小說有它自己的系統及語言，讀者應以它自己所呈現的方式來欣賞。

甚麼是小說？艾阮博士引述匈牙利哲學家盧卡奇的《小說理論》：「上帝拋棄世界後，史詩墮落為小說」，即歐美小說的源流來自史詩。然而，小說有它自己的魅力。俄裔美國小說家及文學評論家納博科夫提及「沒有一件藝術品不是獨創一個新天地的。所以我們讀書的時候，第一件事就是要研究這個新天地，研究得愈周密愈好。我們要把它當作一件同我們所瞭解的世界沒有任何明顯聯繫的嶄新的東西來對待。事實上好小說都是好神話。」言下之意，小說是一個新天地，是一個與現實世界不同的天地。

王安憶亦有類似的說法：「小說是甚麼？小說不是現實，它是個人的心靈世界，這個世界有著另一種規律、原則、起源和歸宿。但是構築心靈世界的材料卻是我們所賴以生存的現實世界。小說的價值是開拓一個人類的神界。」

正因小說是一個新天地，是心靈的世界，這就解釋了為甚麼人熱愛看小說。當人在現實世界經歷到痛苦時，一進入小說世界，便好像進入了另一個地方休息，平時不敢做、不敢想的事情可以在那裡做。因此，人若不忘記現實，帶著道德倫理的審判眼光，又或以看新聞及記錄片的心態去看小說，則永遠無法欣賞小說的世界。



是次對談為十多位朋友打開如何欣賞小說之門。

真與假不是小說所關注，小說的價值是要開拓人類的眼界，也在於如小說家昆德拉所指出，小說研究「存在」。在科學文明之下，「存在的被遺忘」，意指人類以為科學可解決一切問題，卻再也看不見自己，看不見世界。而小說正正是修補現代文明所帶來的缺陷，對人的存在進行勘探，讓人仔細去看人的存在。

### 信仰與小說對話

小說是神話、是謊言，人不可以以道德倫理審判小說。但這並不是說基督徒因此便不能看小說，又或是不能與小說作信仰對話。對話意味著大家有共通之處，而信仰與小說的共通之處在於大家都是關乎生命。信仰不是死板的道德規條，信仰是生命觸摸生命，可以是耶穌基督的生命觸摸我們的生命。當我們傳遞生命時，也是透過自己的生命傳遞開去，這就像把一個燃點的火把繼續燃點下去一樣。

小說在小說家筆下成為存在的勘探者，發現人們的多種可能，因此人物與他的世界都應被作為諸多可能來理解。當小說家創作小說時，他們傾聽的是小說的智慧，容讓筆下的角色仿如有生命的向作者和讀者呼喚。作者關心當中的角色人物為何會有這些反應，他們經歷了甚麼。而當讀者嘗試深入人物世界時，亦同樣從中理解人物的個性，發掘出他們的人生。

艾阮博士引用了何子江《別對生命說教》當中兩個故事及其分析，即場與參加者分享如何不即刻落入倫理判斷中，卻又能與小說對話。以喬安斯的《憾事一樁》為例，若然讀者一看便只著意男主角毅然拒絕婚外情這一倫理話題，便看不到小說的重點。作者刻意地描述男主角性格冷漠，為人刻薄，最終提及「他感到孤寂」，便是「把素材升華，直剖人性，辛辣地訴說人自設的困境。杜費理智冷漠，與現實疏離，以自我為中心，害怕情緣會顛覆安全感，干擾固定有序的生活；結



艾阮博士指出信仰與小說的共通之處在於大家都是關乎生命。

果，孑然一身，顯出自己在愛面前的殘缺，並間接將女方置諸死地。懼於委身，就是憾事一樁。」當讀者不聚焦於婚外情題材，而是人性本身，對話便開始了。何子江想到「耶穌死於十字架，義無反顧地為人贖罪。或許，我們想著的也是確保自己的生命模式不受傾覆，於是對十字架上的獻身無動於衷，踟躕不前，沒有回應……以命相許，就是委身。」

又如馬奎斯的《愛在瘟疫蔓延時》，表面上是一個令人蕩氣迴腸的浪漫愛情小說，但深入了解當中角色人物性格後，便知道並不是這麼一回事。這故事反映了情的陰暗面。男主角五十年來始終以女主角為至愛，但卻與數百名女子有過關係。為了女主角，他不顧身邊女人的死活，一心只想女主角的丈夫死去。這讓何子江反思捨己與為己之別。「有夢無情……結果可能示人以涼薄……耶穌的愛，不在於攫取，乃在於捨己。耶穌也談復合；祂義無反顧，於十字架上犧牲，為人贖罪，讓我們可以與神復和。祂付出生命，讓我們可以得著生命，正如祂所說：『一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒；若是死了，就結出許多子粒來。』福音繫於耶穌的捨命，動人以情義。對此，有夢無情的人是不會明白的。」

艾阮博士認為，做基督徒也可以是很活潑的。小說不是從理論精神中產生，而是從幽默精神中產生。小說的智慧是無法被人框住的，被人作很狹窄的判斷。人不必每每以倫理眼光判斷小說，但通過對小說人物的了解，讀者可以從中與小說進行信仰對話。當然，信徒若沒有穩固的信仰根基，與神有好的關係，有勤看聖經的習慣，也難以與小說進行信仰對話。

## 好書推介

書名：The Heart of Female Same-Sex Attraction  
作者：Janelle Hallman

出版：InterVarsity Press, 2011

顧名思義，這是一本有關女性受到同性吸引的書。書中不乏對這類女性的心路歷程及她們的成長背景作出具體的描述。

本書打破了很多入認為「同性性傾向一定是天生」這個迷思。除了引述不同的研究，指出同性性傾向的形成是非常複雜的，作者也從她的求助者身上發現，某些踏入青春期的女性還未能接受異性，不一定是天生愛戀同性，可能只是在性方面的建立有些延遲。她們須先從同性的群體中肯定自己女性的身份，才能對異性產生好奇。所以有些個性較活躍的女性，自小喜愛一些「男孩子」玩意，卻惹來別人取笑她們像男孩子，而沒有肯定她們其實女孩子也可以爬山、踢足球時，她們在性屬身份的建立上便會產生混亂，從而無法肯定自己「女性」的身份，因而使她們以「男性」的身份自居。另外，其他因素如女性貶低自我的價值、童年性侵犯、家庭成長等因素亦會影響女性的性屬身份，甚至她們的性傾向。當中作者花了更多筆墨描述父母的角色，以及他們對孩子的態度對孩子有何影響。

雖然本書內容可以稱得上為一本專業輔導員的手冊，但當中沒有難明苦澀的理論，更多的是一個懷著牧者心腸的幫助者，真誠地分享求助者真正的需要。事實上，作者所分享的輔導技巧及其態度不但適合那些希望與這類女性同行的讀者閱讀，也適合一般的幫助者。而對於希望子女有健康的性別角色的父母，又或是那些想認識這方面較多的人士，更不容錯過。

## 生命倫理對談

2013年 大眾文化與倫理系列

第五回：Line埋面書

現在有誰不用智能電話？有誰不用facebook？有誰不以Line和WhatsApp聯絡？又有誰堅持不Tag相、不Like和不Comment？

我們早已進入互聯網年代，但隨之而來對社會、倫理及文化的改變，我們卻未必能疏理清楚。有人說我們已進入Web3.0的時代，這是Touch的一代：人與人接觸（Touch）不是講身體的，而是講屏幕的（Touch-screen）。這是一個無所不在，無處不達的年代，但有時理應最親的人（父母），卻在子女的聯絡人黑名單(Block-list)內……在能令人一呼百應的新媒體中，如果你與人意見不合，可能會被人肉搜尋及改圖，結果萬劫不復……

究竟這一個是最好的年代？還是最差的年代？

9月份的對談，明光社邀請了一位在網上「又浮又沉」的講者，他一邊教學生善用互聯網，但同時又一邊上網玩facebook和WhatsApp，而且可能比學生更頻密。他就是陳永浩博士，他將與大家一起分享，也一同反省在互聯網中所產生的倫理問題。

日期：9月5日（星期四）  
時間：晚上7:30-9:30  
講員：陳永浩博士（恒生管理學院通識教育系助理教授）  
地點：明光社訓練中心  
（九龍荔枝角長裕街8號德京廣場11樓1103室）



# 愛與寬恕——始於神

生命及倫理研究中心 研究員 吳慧華

《聖法蘭西斯禱文》是一首不少信徒耳熟能詳的詩歌，其中的歌詞相當感人，當中所呈現的情操也非常偉大。但人真的要做到詩歌所言，實在談何容易。先不談「在憎恨之處播下你的愛。在傷痕之處播下你寬恕，在懷疑之處播下信心……在絕望之處播下你盼望。在幽暗之處播下你光明，在憂愁之處播下喜樂……」，單是「使我少為自己求，少求受安慰但求安慰人，少求被瞭解但求瞭解人。少求愛但求全心付出愛」已似乎有違人性。

早前一部改編自小說及音樂劇的電影孤星淚(Les Misérables)，劇中主要角色冉阿讓(Jean Valjean)可以從一個逃犯轉變為一個主動幫助弱勢社群及考慮工人生計的市長；並且是一個勇於承擔責任的人，以行動彌補自己過錯。此外，他更拼死拯救養女的心上人；甚至體諒及釋放一直追捕他的警員。這一切都不是偶然的，而是在於他在最無助及絕望的時候，遇見了一位重要人物——一個願意無條件接納他的主教。他不但為冉阿讓提供食宿，更寬恕他偷竊之罪。透過這位主教，冉阿讓經歷了神的愛及寬恕，讓他明白神在他身上，有更高的計劃，以致他可以有足夠的能力去愛，甚至寬恕迫害他的敵人。

一般而言，信徒並不可能安坐家中，便能突然充滿愛人及寬恕的力量。「我們愛，因為神先愛我們」(約壹四19)、「她愛的多，證明她許多的罪已經赦免了」(路七47《新漢語》)。這些都指出人大多是被神的愛打動，才有對應的行為。就如冉阿讓一樣，當生命經歷過別人的救助，體會過神的慈愛及恩典後，才能成為一個關心及體諒別人的人。信徒若希望學習完全不計較，愛他人多於愛自己，可以先求神讓自己深切體會祂的愛及寬恕，再讓祂的愛成為自己原諒他人的力量。🌱

## 一 生命及倫理研究中心

地址：九龍荔枝角長裕街8號德京廣場11樓1105室  
網址：<http://ethics.truth-light.org.hk/>

電話：2768 4204 傳真：2743 9780  
電郵：[research@truth-light.org.hk](mailto:research@truth-light.org.hk)

### 諮議小組成員（排名按筆劃序）

洪小琪女士（金巴崙長老會道顯堂 宣教師）  
張志儉博士（香港大學 教育學院 助理教授）  
葛琳卡博士（臨床心理學家）  
鄭順佳博士（中國神學研究院 神學科 副教授）  
關啟文博士（香港浸會大學 宗教及哲學系 副教授）

### 研究中心同工

吳庭亮博士 生命及倫理研究中心 研究主任  
香港大學哲學博士  
維珍神學院道學碩士  
倫敦大學科學碩士  
吳慧華小姐 生命及倫理研究中心 研究員  
比利時魯汶大學神學碩士  
比利時魯汶大學宗教研究碩士  
香港浸會大學哲學碩士

督印人：蔡志森

總編輯：吳庭亮

編委：吳慧華、羅遠婷

設計：周偉成、張訊威

承印：保諾時網上印刷有限公司