



## 性不教，誰之過？ 如何在學校推行情性教育 研究中心週年研討會精華



左起：鄭安然先生、蕭如發牧師、吳慧華女士、熊嘉敏女士、張勇傑先生、陳永浩博士、陳一華牧師、雷競業教授、張志儉博士、傅丹梅女士、蔡志森先生、鍾穎欣校長、莫林天欣博士、李樹甘教授、康貴華醫生、陳靈騫女士、樓曾瑞先生

# 性不教，誰之過？

## 如何在學校推行情性教育

### 研究中心週年研討會精華

吳慧華  
生命及倫理研究中心高級研究員



責任  
界線  
品德  
尊重



陳永浩博士

「性教育可以教甚麼？」生命及倫理研究中心研究主任（義務）**陳永浩博士**在「廿年需要幾番新？從性教育講座內容看中小學性教育的重點及需要」主題演講上提到，早在1997年香港教育署已經出版了一本《學校性教育指引》，當中主張性教育不是只講生理層面，也涵蓋個人成長、健康與行為、人際關係、婚姻與家庭、社會與文化。這與聯合國教育、科學及文化組織出版的《國際性教育技術指導綱要》所提及的八個核心一致。他指明光社推行情性教育同樣著重有情、有理、有關係、有責任等價值觀，只要學生從中吸收到積極的價值觀，學生整體的人際關係、責任感等都會變得更好。他認為學校是推行性教育最重要的平台，老師是學生最信任的對象，也是他們獲得性知識最主要途徑。可惜的是學校教授性教育課程的節數不多，這亦使學校無法投入較多資源推動性教育，最常見是把性教育的課程外判，與非政府機構（Non-Governmental Organization, NGO）合作。過往17年（2002-2018），本社同工曾到訪幾百間學校，帶領的講座及工作坊合共3,309場。本社定期安排師資培訓，期盼學校可以善用NGO，而不是過度依賴它們，以致未能建立學校本身的性教育理念。



資深精神科醫生**康貴華醫生**在「如何培育青少年的心性發展，建立健康的性態度？」主題演講上指出性教育應涵蓋生理性特徵、性別、性別身份、性傾向／性吸引、價值觀、道德觀、行為、性別氣質、角色和關係等，所以性教育不是Sex Education，而是Sexuality Education，即性方面的事物的教育，Sexuality的定義比Sex（人的生理性特徵）更廣闊。現時有三個令家長和老師常感憂慮的情況：愈來愈多青少年持性解放的性態度、接受性別是多元的和性傾向的多元選擇。父母及老師可以具體地培育兒童和青少年建立性別自信，幫助他們建立健康的性態度和價值觀。對一至三歲的兒童，父母可以肯定和稱讚孩子的原生性別；與他們建立健康的情感依附關係；切忌性別歧視。對於四至九歲的孩子，師長宜關注他們能否和同學建立融洽友善的關係，關注他們有否因性別氣質遭欺凌等。學校的家長教師會可與NGO合作，讓青少年認識性解放運動的禍害，並且建立健康的性價值和道德觀念。



康貴華醫生

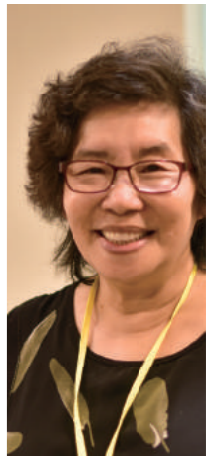


莫林天欣博士

註冊輔導心理學家／大學任教及作輔導督導，資深國際學校輔導員**莫林天欣博士**在「性教育可以教甚麼及怎樣教」主題演講上提到在教授性教育一事上，父母擔當了很重要的角色，學校亦是很重要的場所。性教育不是只傳遞性的認知，還要教授關係及自我身份。青少年很需要確定其身份。身份包括文化、性別、性別角色、外觀、優缺點等。明確的自我身份能夠提升他們的自我感覺及價值，有助他們建立良好關係。反過來說，能與家人、朋友和男女朋友建立良好關係，有助青少年建立自我身份，和明白自己重視甚麼價值觀。所以，教導青少年評估他們跟朋友的關係也很重要。老師可以提供一些健康友誼的特質，讓同學按這些特質來為友誼評分。此外，老師也可以提供一些真實場景問題，假設一些情況發生在同學好友的身上，讓他們回應，藉著分組討論，協助他們反思自己的價值觀。



香港城市大學社會及行為科學系講師**梁林天慧博士**在「由大學生現況看青年人性教育有何需要」工作坊分享到，性、愛不能抽空談論，談論性的時候需要談論愛，而談論性、愛的時候又需要談論正向人際關係。講師可引用各學科大師的理論（如發展心理學、Piaget的思維發展理念，Kohlberg的道德成長階段）去指出情緒、理性思維對性和愛，及人與人的相處有多重要，也可以簡介不同文化對性與婚姻的態度等，從而指出價值取向對行為的重大影響，引導學生作全人發展。講師宜以活潑、生動的手法帶出訊息：如善用音樂、歌詞及電影分享、角色扮演，進一步令課程貼近學生的生活需要。若主題內容不適合進行角色扮演，可以讓學生體驗小組活動模式，有需要時按其性別分組，以免尷尬。大學生看重自由、自決及開心，講師宜鼓勵他們思考後果才作決定。講師即使有建議，也要留意如何表達及何時表達，別讓同學感到被操縱。中學老師也可以設計一些反思題目，了解和聆聽學生的需要。



梁林天慧博士



左起：關啟文教授、鄭安然先生、陳靈騫女士

加拿大溫哥華、瑞典斯德哥爾摩、美國加州和台灣提倡的性教育，表面是談尊重、反欺凌和標榜平等，實質上是同志運動的洗腦教育。在「從台灣與海外性教育經驗看香港未來發展」工作坊上，香港浸會大學宗教及哲學系教授**關啟文教授**、香港性文化學會婚姻倫理資源中心生命教育主任**鄭安然先生**及香港性文化學會項目幹事**陳靈騫女士**為參加者介紹以上地區的性教育教材。其中加州的性教育教導五歲兒童跨性別概念、初中生不同自慰方法、給予高中生肛交指引等。這股性解放風潮也吹到香港：貞潔教育被抹黑為恐嚇教育；過度強調性別不只男或女，而是以光譜形式存在（即人有機會是可男可女或非男非女）。面對這股風潮，老師或家長要有

勇氣、智慧及正確態度教導孩子。勇氣在於「夠膽」指出同志運動性教育教材的問題。智慧在於講求真實，通過搜集資料，用數據及事例批評當中的謬誤，如香港人感染性病數字在增加及感染年齡在下降等。年青人易受外國趨勢影響，師長要指出這其實是由少數人發起的，並介紹外國提倡的健康性觀念。正確態度在於重視彼此關係，明白他們的掙扎，又嘗試指出其問題所在。以情理兼備的方式，引導孩子拆解性解放運動的內容。



竺永洪先生

基督教香港信義會社會服務部服務總監（青少年服務）**竺永洪先生**在「**社工如何突破推動性教育困局及個案分享**」工作坊提到，社工可以通過一個KSA<sup>2</sup>的框架去推動性教育，即知識（Knowledge）、技能（Skill）、態度（Attitude）和能力（Ability）。知識：由現象到抽象，到了解背後的邏輯，然後發展智慧。例如社工可幫助年青人明白性及性別的現象，再幫助他們分析背後整套概念是怎麼一回事。當社工掌握了知識，才可說服學校，他們有能力傳授知識和運用技巧去帶一些活動。技能不單是帶活動的技巧，也包括與青少年傾談的技巧。社工要留意步驟、次序及條件因素。如處理性問題時，可否直接問？還是迂迴的問？此外，態度亦非常重要，社工很難禁止現今的青少年不做一些事情，但可以幫助他們了解後果，讓他們行動前思索一下，也要探討他們重視的是甚麼，關心的是甚麼，幫助他們多了解自己。最後，社工要了解自己能力的特點，若信心不足，可以從簡單開始，單對單與當事人面談或以小組形式討論，選擇並有信心駕馭適合自己的舞台。



左起：樓曾瑞先生、鍾穎欣校長、Holiness Camp義工、李顯雋先生、雷競業教授、傅丹梅女士、竺永洪先生



Holiness Camp召集人**李顯雋先生**在「**兩代同行的自發聖潔運動**」工作坊中說：「上一代需要知道下一代的需要，因為絕大部份的性混亂問題是來自於他們滿足不到內心真正的需要。」他多次強調當父母或教會滿足不到年青人的需要，他們便會擁抱外面的文化及世界觀。但當人認識神的時候，便認識自己，認識自己的時候，便認識甚麼是貞潔。年青人能對神忠心及持守貞潔，是因上一代能有效地向他們傳遞對神忠誠的訊息。年青人敏感，對愛的標準也很高，他們討厭上一代站在道德高地指責其錯處，期望上一代真心真意帶著愛心聆聽、尊重和肯定他們，而不是單單在乎他們做了甚麼。當他們在家或在教會有歸屬感，自然不用在世界中找尋愛。其實年青人渴望持守貞潔，若上一代願意竭力聆聽並以正確的態度與他們同行，他們是可以突破的。



李顯雋先生



灌秀雲老師

中華傳道會劉永生中學助理輔導主任**灌秀雲老師**在「**性教育好好教——校內推動性教育經驗分享**」工作坊中分享了，如何在任教的基督教中學推動活潑精彩的性教育活動，如舉行扮男神、女神及兵攤位遊戲，淑女形象化妝班+型男形象培訓班等。她指要有效地推動性教育，上下同心是很重要，如果老師之間的意見有極大分歧，即使校方有資源有人手，也難以有效地推動性教育。而負責性教育的老師除了要與其他老師好好溝通，也要關注學生的需要，留意主題是否貼近其生活，讓他們感興趣。活動形式若流於灌輸或說教，沒有理性開放的討論空間，老師如何努力，都是白費。其實學生亦很想知道與老師相關的事情，因此要善用老師的角色，老師的身教和見證比明星更具說服力。不只老師，同學也可以擔當輔導大使的角色，其工作是為老師發掘同學間流行的「性」話題，讓老師知道可以如何應對及教導。



左起：熊嘉敏女士、張勇傑先生

明光社高級項目主任（性教育）**張勇傑先生**及項目主任（性教育）**熊嘉敏女士**在「**明光社推動情性教育教案及經驗分享**」工坊中闡述，本社情性教育的特色是重視生命的尊貴、愛的承諾及性的委身，並肯定「婚姻」與「家庭」在社會中的功能，以回應現今社會文化的挑戰。性教育就是價值教育，目的是要幫助兒童及青少年建立一套正確的性價值觀，不僅要考慮生理衛生或個人權利，還要考慮道德價值，但它絕不是說教式的性教育，或強迫學生遵從一套有如「教義」般的倫理思想。過程中，導師可以運用道具和小遊戲，透過友善的身體語言，以先欣賞後引導的方式教導小學生。至於中學生，導師要學習同學間流行的語言及愛好的明星等，以拉近

大家的距離，並以親切接納的態度聆聽及回應他們的問題，讓學生願意接收全面的資訊，和朝正確的方向思考，為自己的福祉作明智的抉擇。

生命及倫理研究中心2019週年研討會「性不教，誰之過？如何在學校推行情性教育」已於6月21日在旺角浸信會順利舉行，當日活動共有85人參加。非常感謝旺角浸信會借出場地及同工的協助。相關內容會製作成文集，預計在10月出版，詳情請留意本社網頁。

## 第四回 吾·工·道

# 死，可以是一個「完美句號」？

分享嘉賓：吳思源先生

愛百合牧養總監及完美句號基金執行董事

整理：馬迅榮

生命及倫理研究中心研究員



吳思源先生

提到死亡，中國人或許總會有所忌諱，因為不想面對死亡帶來的不安和恐懼，但如果能為人生寫上一個美麗的句號，用回家的心態看死亡，其實它並不可怕。研究中心在「2019生命倫理對談：吾·工·道」請來愛百合牧養總監及完美句號基金執行董事吳思源先生，在7月23日帶領參加者思考死亡，及如何與親人走人生最後一程。

吳先生以一張在馬來西亞古晉拍的照片作為開始，他說在那裡有一條河，河上有一條橋，傍晚時份，有很多人在橋上行走，由河的一邊走到另一邊。這情景令他聯想到，黃昏就像人生正在步向死亡。步向死亡聽起來好像不吉利，但他認為理性一點看，人出生以後，自然會步向終局，而死後則會進入另一個世界。

他又指，人無法控制自己在甚麼時候、甚麼地點、如何及因何而死。他指自己從事臨終的牧養工作，發現不少人患有重病，最多人患的是癌症，但他們往往不是因癌症而死。而死亡來臨時卻讓人覺得整個世界都反轉了。他認為如能及早在思想和感情方面作準備，便能操練自己迎接自己和至親的死亡。對於迎向死亡，可從信仰思考、實際關懷、了解死亡三方面去探討。

### 信仰思考

吳先生指出了基督教對死亡的看法，死就像人完成了神給人的責任，像保羅說：「那美好的仗我已經打過了，當跑的路我已經跑盡了，所信的道我已經守住了。」（提後四7）人生終結並不是壯志未酬，而是像

一首歌有它結束的時候。

他分享到，他認識一位主內弟兄，其父親在聖母醫院離世，後來院方在醫院的小聖堂，為其父及其他逝者舉行彌撒。神父在彌撒中讀出逝者的名字，為他們祈禱，將他們交給天主，並為他們每人點了一支蠟燭作為紀念。那位弟兄參加彌撒後覺得溫暖，他回想陪伴爸爸走過最後一程，看到他藥石無靈，他無法釋懷。但彌撒之後，他感到安慰，那一刻他才能接受爸爸已死的事實。

吳先生指出，死亡有時超越人所能理解的，有時卻是美好的終結，但無論是哪一種，人的感情上總會難捨難離，未必能欣然接受至親離世。因此，教會、醫院和社福機構才看重臨終服務。

### 實際關懷

談到臨終關懷服務，吳先生以日本為例，因為人口老化，有些人終身沒有結婚，親人又比自己早一步離世，在乏人照顧的情況下，他們在家中死後，才被人發現，這便是「孤獨死」。因著這樣的社會現象，日本亦開始有不同的關懷行動，讓人能夠「尊嚴死」。吳先生指，其實香港亦有類似的情況，有很多獨居長者因家人無法照料，而要孤獨地死去。

### 了解死亡

吳先生引用榮格學派的心理學家詹姆斯·希爾曼（James Hillman）的說法，一個人如果要成熟，其中一個條件就是要學習與生命中各樣負面東西交朋友，



當中包括了死亡，而死亡應該是人類潛意識中最可怕的未知數。希爾曼指跟死亡「交朋友」，不等如催促對方早日來臨，而是如果能將死亡視為朋友，而不是具威嚇性的陌生人，人的生命可以不再一樣。

吳先生指對基督教來說，死亡是人生命的完成，神帶領人進入生命的另一個階段。但因為人的肉眼看不到來世，只看到現世，因此對現世不捨是很正常。對於天家，人感到不明白、不知道、不了解是很自然，但憑信心操練，人能夠嚮往天上的家。學習放心、放下已知的，並有信心、信靠迎向未知的，他指這對臨終牧養是有很重要的意義。

吳先生指出面臨人生最後一程，臨終者和家人難免難過和不捨。有時他見到病者家人無法放手，作為關懷者除了表示體諒，亦會提醒他們要明白臨終者心中的意念，勉強拉著他，只會令他感到辛苦。

他認為三善四道可以幫助臨終者和其家人。三善可以幫助臨終者，即善生、善別和善終。善生就是在生時好好生活，活得良善；善別就是知道自己患病時，與人好好話別；善終就是對過去的生命，能有好的總結。四道則可以幫助臨終者的家人，即道愛、道謝、道歉和道別。道愛就是家人說出自己對臨終者的愛，以及讓對方知道，自己領受了他的愛。中國人比較含蓄，但吳先生指，愛是需要講出來，不能夠「心照」就算。逝者若臨終時感受到家人的愛，他的遺容也會很安詳。道謝就是要對臨終者道謝。道歉就是請求臨終者原諒，或向臨終者表示，原諒他從前所犯的錯。吳先生指出，人如果帶著遺憾而死，就會鬱鬱而終，因此道歉是重要的。道別就是跟臨終者說再見，家人可以表示會好好照顧自己，讓他安然離去。

### 完美句號

死亡可以是「完美句號」嗎？吳先生認為人生不可能百分百完美，中間總有遺憾，不過句號代表著一個階段的完結，這包括了喪事平順的完成。喪事牧養包括了儀式、音樂和靈堂擺設。當然儀式並不能令逝者上天堂或下地獄，如果遇到親友為儀式爭執，他就會作調解。他指，人的死亡可能會帶動家中的矛盾和張力，但如能妥善處理，便能為那個家庭帶來祝福。

最後，吳先生也指出，哀傷在基督教是一種非常高貴的情操，可是近年有些教會，卻不容許送喪時表達哀傷，認為哀傷是沒信心的表現，他不同意這種講法，認為這是對人性的抹殺。面對逝者，留戀和不捨是人之常情，也是一種高貴的感情，反而接納哀傷，給予機會表達哀傷，才能為逝者寫下終結。

### 延伸閱讀

上野千鶴子著，賴庭筠譯。《一個人的臨終》。台北：時報文化，2017。

邁克·默瑟著，左婉薇譯。《優雅走向回家的路：在那天來臨前從容準備》。台北：上智文化事業，2018。

盧雲著，羅喬匡譯。《念母親：盧雲跟父親談生死》。香港：基督教文藝，2017。

瑪麗蓮·麥恩泰莉著，李小釧譯。《憑著信心說再見：以愛活出人生最終章》。香港：基督教文藝，2018年。

亨尼·舍夫、安奈莉·凱爾著，王榮輝譯。《告別的勇氣：讓我們談談死亡這件事，學著與生命說再見》。台北：商周出版，2017。

安琪拉·歐唐納著，譚壁輝譯。《穿越痛苦，看見愛：臨終的祝福》。台北：光啟文化，2017。



2019生命倫理對談  
吾 · 工 · 道  
我 如何在工作 實踐 信仰

7:30-9:00 P.M.

明光社訓練中心／費用全免·歡迎奉獻／  
(九龍荔枝角長裕街8號億京廣場11樓1105室)

## 基督徒 · 唱作人 · 徐偉賢 11月19日(二)



立志在香港做一個音樂人是怎樣的一回事？徐偉賢自中二開始學習彈鋼琴，學琴第三年，他已考獲鋼琴八級證書，後來更考進了香港演藝學院。但畢業後，他不知道自己能做甚麼。他坦言是「一個階段的完結，一個階段的迷失」。事實上，在香港走音樂創作的路，實在不容易，他說：「我懷疑自己是走錯方向，當初不應該踏上這條路，因為在香港發展音樂的出路並不多。」

或許你聽過由徐偉賢主唱的詩歌《當你走到無力》，究竟他是怎樣依靠神，在這個適者也未必能生存的娛樂圈中，從事唱作人工作？由他即席「以歌會友」，與大家分享他的生命歷程。

### 分享嘉賓：徐偉賢先生 (Peco)

香港音樂唱作人，作曲作品包括，由陳奕迅主唱的《歲月如歌》和《想哭》、鄭秀文的《每天愛你少一些》、謝安琪的《活著》和《雨過天陰》。

#### 顧問

吳庶忠教授 (香港科技大學生命科學部客座教授)  
吳庭亮博士 (加拿大信義會新生堂牧師)

#### 諮議小組成員

吳思源先生 (愛百合牧養總監)  
吳澤偉先生 (納思資源策劃有限公司董事總經理)  
辛惠蘭博士 (中國神學研究院聖經科副教授)  
李樹甘教授 (香港樹仁大學經濟及金融學系副教授)  
洪子雲博士 (香港理工大學專業及持續教育學院講師)  
張志儉博士 (香港大學教育學院高級講師)

#### 研究中心同工

陳永浩博士  
研究主任 (義務)

吳慧華小姐  
高級研究員

馬迅榮先生  
研究員

督印人：蔡志森

總編輯：吳慧華

編委：陳永浩、陳希芝

設計：王盧碧君

出版：生命及倫理研究中心

承印：保諾時網上印刷有限公司

✦ 本刊所有文章，如欲轉載，請與本中心聯絡。