



生命倫理

Life & Ethics

ISSUE NO.52期 | 七月 JULY 2018



左起：張志儉博士、梁林天慧博士、羅耀增博士、雷競業教授、傅丹梅女士、蔡志森先生、張勇傑先生、陳一華牧師、吳澤偉先生、伍桂麟先生、樓曾瑞先生、吳慧華女士、李樹甘博士、陳永浩博士、招雋寧先生。

“研究中心週年研討會——”

惜生知死

後排左起：陳永浩博士、招雋寧先生、雷競業教授、吳澤偉先生、李少秋教授、梁林天慧博士、張志儉博士、張勇傑先生、吳慧華女士。

前排左起：楊潔華女士、樓曾瑞先生、蔡志森先生、傅丹梅女士、羅耀增博士、伍桂麟先生。



聖經故事的美學與神學

新書介紹：惜生知死

研究中心週年研討會—— 惜生知死

吳慧華
高級研究員



羅耀增博士

香港城市大學應用社會科學系助理教授羅耀增博士致歡迎辭時提到希望研究中心的「香港嬰兒潮出生者對臨終的看法」訪談報告，除了可以啟發大家，也盼望大家可以實際地運用當中的內容。訪談中有受訪者表示不想自己的身後事會麻煩到別人，有些卻忙於處理至親的喪禮。他建議大家可以早些與至親好好溝通，在臨終前預先交代親人做甚麼，因為能完成死者的心願，對生者來說帶有醫治及釋放的作用。

“中國神學研究院天恩諾佑教席副教授雷競業教授在「我信身體復活」的主題演講中提到，身體是美麗及被祝福的，人與人的關係是藉著身體的接觸和溝通而建立。我們靠著肉身在地上生活，而人在地上所做的事，被洗滌過的經歷會延伸至天上。死亡是不能掌握，並且會隨時來到，死亡的可怕在於我們與其他人的關係撕裂。我們要以感恩的心珍惜生命，無遺憾的人生是成為他人的祝福，把握現世的光陰去安慰及鼓勵他人。對別人好不是當他們死亡時才去紀念他們，而是當他們在世時，我們去「打擾」他們，關心他們。



雷競業教授

非常感謝香港城市大學應用社會科學系助理教授羅耀增博士及其研究助理袁以真小姐的支持及幫忙，生命及倫理研究中心的週年研討會於2018年6月15日在香港城市大學順利完成，是次合辦活動共有168人參加。



陳永浩博士

生命及倫理研究中心主任（義務）陳永浩博士及高級研究員招雋寧先生匯報「香港嬰兒潮出生者對臨終的看法」的訪談，為大家展示死亡這課題所涵蓋的範圍是非常複雜及廣泛。受訪者多偏向要對社會有所貢獻，有人打算做無言老師，他們亦不喜歡麻煩其他人，特別是喪葬方面。受訪者有15位是基督徒，但有趣的是有受訪者不想家人用火葬處理其遺體，原因是他們怕痛；也有受訪者表示將自己的骨灰灑落大海中會「感覺」太冰冷。死亡牽涉傳承，有些受訪者希望可以把奮鬥、艱苦及貢獻的精神留給下一代。有受訪者表示很開心可以參加是次訪談，因為平時沒有人「夠膽」跟他討論這個課題。病牀前努力傳福音及為病患祈禱仍然是大部份受訪者所看重的，因為他們相信永生十分重要。盼望透過分享受訪者對死亡的看法，引起大家的共鳴。

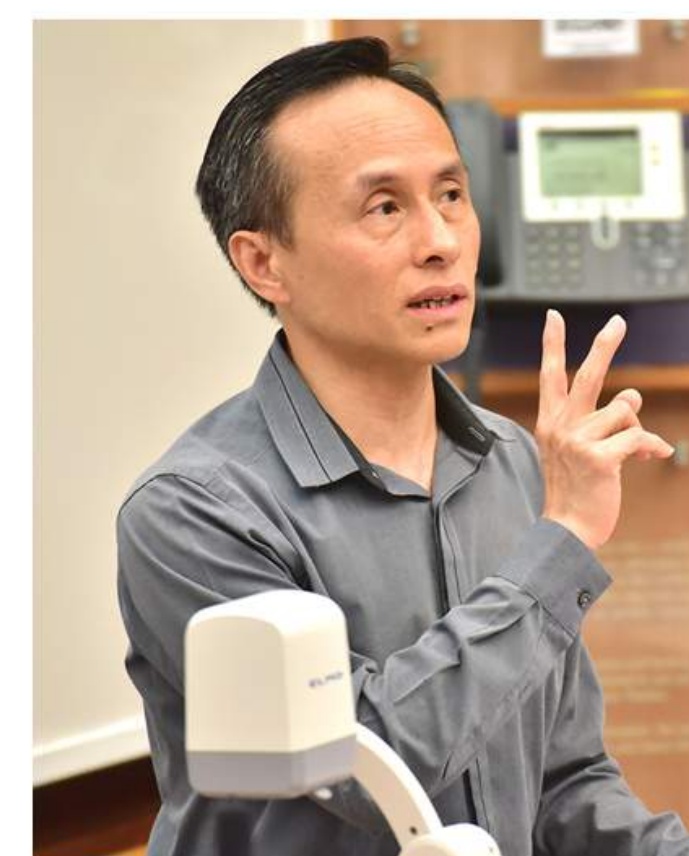


招雋寧先生



吳思源先生

“愛百合機構牧養總監吳思源先生在「從喪禮到牧養」主題演講上提醒我們，華人辦理喪禮時，多注重場面，害怕失禮人，害怕忽略了某些應該邀請的人。而在喪禮的佈置上，則害怕花牌的先後次序放得不好，往往未能把心思及時間放在與生者一起悼念死者，以致忙亂於喪禮的籌備，反而未能藉著喪禮去釋放自己的哀傷。因此，生者的哀傷，往往在籌備喪禮之後才出現，教會可以在清明或重陽為到弟兄姊妹已過世的親屬祈禱，與他們一起紀念死者，陪伴他們慢慢回復正常的生活。死者的家屬或許對死亡不解，牧者不需要在生者面前急於為神辯解，只需要聆聽、同行、諒解、分擔弟兄姊妹的哀傷，與哀哭的人同哭便足夠了。”



李少秋教授

伯特利神學院系統神學教授李少秋教授在「死而無憾的人生規劃」的主題演講上與大家一同反思哲學家海德格的存在論。海德格主張人要真實存在，需要認清自己的獨特及目標式的意義，縱然立身於不是出於自己選擇的世界，也要為自己創造自己存活的环境，把還未實踐的目標帶到現今的存活。現今的社會境況異化了自己的存在，例如有人花了20年供完自己的物業，卻仍要為下一代再花20年供樓。存在是屬

於自己的，人卻甘心將自己的自由奉獻出來，自己捆綁了自己，把自己的自由奉獻給日常的事務，建立物質，任由這些物質成為自己的枷鎖。人要面對自己的死亡，人擁有過去、現在、將來，整個歷史的傳承便在於自己的存在，時間空間一直發展下去，在此真實的境況中，人要承擔將來的責任。人要站出來，回看自己的存在及現在，人不是從檢討過去，而是從展望將來開始，把握現在活出理想，這樣人生便會無憾。”

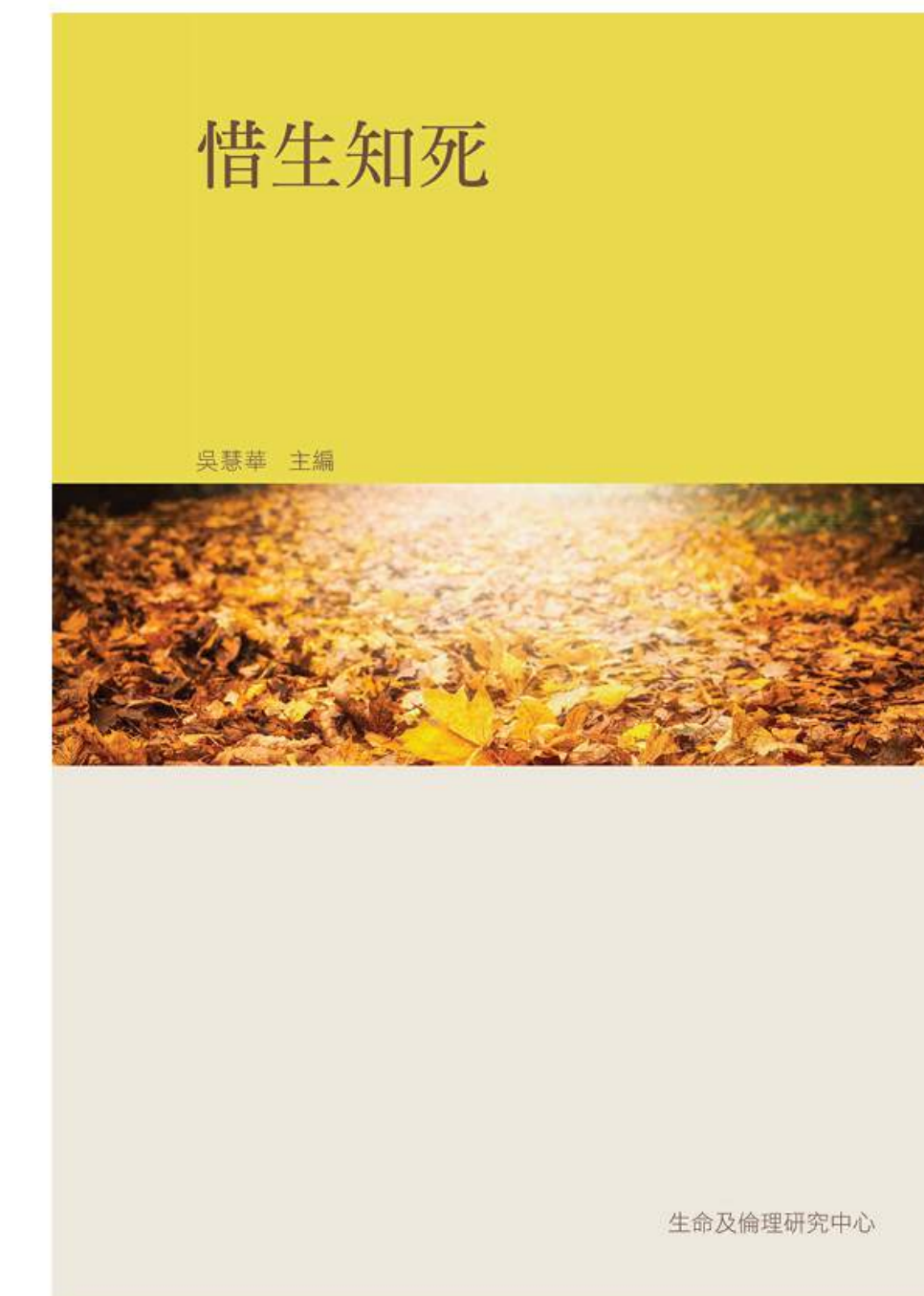
“大銀力量總監及《大人雜誌》總編輯陳曉蕾女士在「『好走』有選擇」的工作坊上指出，在香港，鼻胃喉灌食及呼吸機拖長了病人的死亡過程，當有醫生詢問病人是否願意使用呼吸機時，病人才知道可以選擇回家。香港的病人其實可以拒絕治療，只是病人沒有足夠的知識，不知道可以表達自己的意願。現代人思想臨終時有五個選擇：1. 選擇嘗試以不同的藥物醫治自己；2. 拒絕治療；3. 終止一個無效的治療；4. 紓緩治療，減少痛苦；5. 安樂死（讓專業團體幫助自己死亡）。香港的病人如果知道他們有權利選擇拒絕治療及紓緩治療，減輕死前的痛苦，不需要接受勉強醫療，或許也不需要爭取安樂死。”



陳曉蕾女士



惜生知死



慮「存在」與「時間」，明白人生的意義，人才能過無憾的人生。

陳曉蕾女士認為今日的死亡被高度醫療化，我們不能接受一個人「老死」，而只能接受一個人「病死」，我們卻忘記了人的而且確是會老去的。而怎樣面對人生終結的問題，病人應怎樣掌握生命自主，甚或要求不同的「死亡選擇」等議題，也是社會需要討論的。

伍桂麟先生是推行「無言老師」計劃的發起人，他告訴大家參加者在離世後捐出遺體，讓醫科生能有機會作解剖學的學習，並提升未來的醫學技術。這個計劃打破了參加者原來的「生命句號」；在他們的人生終結後，透過教導醫學生認識人體結構，讓他們的生命延續下去。

陳一華牧師指出，死亡是有定時的，乃人生必經的階段；死亡是一種靜止狀態，但並非所有事物的終結。從基督教信仰看死亡，死亡有它正面的意義，讓人反省自己的人生，重建與家人的關係等。當人能面對生命短促這現實時，反而能在死前作更好的準備。

透過是次研討會與文集的出版，我們盼望能使關注長者事工或是臨終服務的教牧同工、社工，或是需要照顧臨終者的親人家屬，更加了解「惜生知死」的種種，不論是計劃自己、親友和主內肢體的生前安排與身後事時，都有更詳盡的了解和認知。

《惜生知死》

主編：吳慧華

出版地：香港

出版：生命及倫理研究中心

出版年份：2018年

訂書連結：<http://ethics.truth-light.org.hk/le/bookstore>

2018年，生命及倫理研究中心為大家獻上文集——《惜生知死》。一如既往，文集主要結集了研究中心週年研討會的講員的文章。簡單來說，今年研討會的主題為死亡，讓我們「知死」：多去認識及了解死亡，從而「惜生」：懂得珍惜生命，活現更好的人生，並且成為他人的祝福。

文集中，郭鴻標牧師相信人有生存的權利，也要向神為自己的生命負上責任。相對於今日社會以「自決原則」（Autonomy or Self-Determination）作為決定生命事件中的首要考慮時，基督徒的生命倫理卻不會將「自決原則」視為絕對價值。

吳思源先生分享到教會在處理會友或肢體喪葬時，很多時都只處於被動的位置，最多就是對家人作出安慰，或是在安息禮中分享訊息而已。其實教會可以在喪葬禮儀中（包括禮儀前和禮儀後）加入牧養元素。

李少秋教授為讀者闡述海德格的存在主義的核心：「當人面對自己的存在，就絕不希望虧欠自己的生命」。考

體，為此，他認為不需要執著污穢的屍體。樓先生寧願實習醫生在自己身上多切幾刀，也不要再在病人身上切錯一刀。他笑言從自私的角度想，這樣做不但可以省去一大筆殮葬費，更可以省去家人籌備喪禮的時間及心力。樓先生一生致力教育工作，現在更為到將來可以在大學「任教」而高興。

香港基督教癌症關懷事工聯會創會顧問陳一華牧師在「既知死，選擇生」的主題演講上提到，當大家認識到甚麼是死亡，便會思考到當如何生存。他鼓勵大家用幾條問題去反思自己的生命，例如有沒有重視自己的健康，把「放題」變成放縱？有沒有珍惜自己的生命，愛自己的情緒及屬靈狀況等？患了病的時候，是怨天尤人還是勇敢面對？陳牧師指出生命不在乎長短，他的外孫朱瑋恆雖然只生存了10個小時，但他的出生卻極具意義，這個來到世界的小嬰孩可以與家人有身體接觸，讓一家人完完整整的團聚，並拍攝一張全家福。他也促使父母參與生死教育的工作，而他小小的身體更成為全港最幼小的無言老師。



陳一華牧師

香港中文大學醫學院解剖室經理伍桂麟先生在「留愛人間——無言老師」的工作坊上分享到醫學院解剖室外有一些黑色的牌子，上面刻上了捐贈遺體者的名字。伍先生善用環境的佈置提醒學生，他們用作解剖的遺體，都是有心人捐出來的，而並非無人認領遺體，這些捐贈者都有家人，在重要日子，家人會在牌子的旁邊放上鮮花，放置飾物等。伍先生以塑造環境帶出無言老師的價值，他們不僅幫助實習醫生得到知識或技術，更重要的是傳遞一種價值觀給學生，好讓他們將來成為一個有抱負的醫生。到了最後，同學會寫心意卡，感謝無言老師的貢獻。伍先生強調訓練一個醫科學生，不單讓他學習醫術，也要讓他們懷著一顆仁心，顧及病人及家人的需要。

“明光社董事樓曾瑞先生是「留愛人間——無言老師」工作坊上的分享嘉賓，他早前決定死後也加入無言老師的行列，認為做無言老師是一件榮神益人，及利己的事情。哥林多前書提到信徒將來有一個不能朽壞的榮耀、強壯及有靈性的身



左起：樓曾瑞先生、伍桂麟先生

第三回 基督宗教尋珍之旅

聖經故事的美學與神學

講員：何崇謙博士

美國聖言講道研經學院 副院長兼教務長

整理：吳慧華

高級研究員



何崇謙博士

神是偉大的藝術家，我們只要觀看神所創造的天地萬物，便會曉得神是彩繪及雕塑大師，祂所雕塑出來的物品是立體的，還會在地上走動，但我們可以說聖經故事是藝術作品嗎？或許有些人會認為聖經故事只有文學之美，但原來，聖經當中更會出現不同形式的藝術作品。4月10日的晚上，何崇謙博士為大家闡釋聖經故事如何充滿藝術性，以及聖經故事的畫作如何充滿神學。

聖經故事充滿美學——藝術性

聖經本身的創意和寫作風格甚豐，包括：詩歌、哀歌、故事、箴言、先知書、比喻、書信、愛情故事、天啟文等。無論舊約或是新約故事，神都樂意以極具藝術性的圖畫向人啟示祂的心意。神知道我們的限制，當祂要我們領受一些超過我們的經驗和知識範圍，以致難以理解的訊息時，祂便會使用我們可以明白的情境來傳遞祂的心意。

例如在舊約中，神化身彩繪大師，用極具立體視覺效果的彩虹與挪亞立約。彩虹像一把弓，事實上，彩虹的希伯來文便是弓的意思，彩虹的形狀就如一把沒有拉開的弓，代表著和平。神雖然滿有恩典，但祂也是公義的神，不會對惡行視而不見，祂用挪亞當時明白的符號具體地教導他明白，祂有豐盛的慈愛，並且不再消滅世界（創九8-16）。天上所呈現的繽紛彩虹，讓人感受到平安、和平、輕鬆、喜樂，以及神的溫暖，讓人不再哀傷。

至於亞伯拉罕，神雖然應許他有無盡的子孫，但他年事

已高，又沒有孩子，他又怎麼能去理解，以及放膽相信這應許呢？很多時，神所作的應許，都以大自然的記號來呈現，讓人去理解。上帝的應許雖然表面看來是誇張和具象徵性的，而且有很大的比喻成份，但其訊息是很鮮明，並具說服力。亞伯拉罕屬於半遊牧民族，居無定處，很熟悉無垠的天空，又或是無數的沙塵，神便利用亞伯拉罕所熟悉的大自然現象作為視覺教材，來說明祂無限的恩典，以及祂向亞伯拉罕所作的應許。神為祂預備了大銀幕視野，帶他到曠野去仰視天空，鼓勵他與天上繁多的星群接觸，並且數算一下星星的數目（創十五5）。其後，神再次重申祂的應許，重提星星後，加上海邊的沙，以此比喻告訴亞伯拉罕將有數之不盡的子孫（創二十二17）。

至於摩西，耶和華透過即興藝術（happening art）向他顯現，叫摩西體會到神如烈火般的能力。在神的山，就是何烈山上，摩西看見了焚燒的荆棘（出三1-2），荆棘如此脆弱，竟然在火中完整無損，讓他出於好奇心而向前觀看，由看見到上前去看，從近觀而聽見神的呼召，沒有先前的看見，就不能到達聽見神的聲音這一步。神聖的呼召通常以戲劇性的異象方式呈現，叫被呼召的僕人，能用肉眼和心靈的眼睛看見。

到了新約，耶穌採用具體並且生動的圖畫去描述天國的道理，無論是狼披羊皮（太七15）、眼中的刺與樑木（太七3-5）、兩種根基（太七24-27）、葡萄樹與枝子（約十五1-8）、撒種的比喻（太十三1-9）等，是上乘的「將文字化為圖畫」的藝術，為的是要洗滌聽眾心裡



及思想中舊有的境界，改變他們的心靈內的想像力，從而進入一種嶄新的境界裡，明白真理。

「聖經故事的畫作」充滿神學——靈命性

我們可以以藝術工作者的形象來理解上帝，因為神是宇宙萬物的創造者，然而，有創造力的不只是神，祂所創造的「被造物」也有創造及再生的能力，神所創造的人類有生育的能力、神所創造的樹會結出果子。至於藝術方面，「被造物」所創作的聖經故事畫作，也能幫助人的靈性，讓人對神有嶄新的認識和體驗，並且對自己的實況有深一層的認識，從而帶來悔改的行動。有時，聖經故事的畫作帶來顛覆性的效果，衝擊著人對信仰的認知，邀請人作更深入的反思。

何博士以一些名畫闡釋藝術如何帶有顛覆性的效果以及講述神學。例如米高安哲奴（Michelangelo）在梵諦岡西斯廷禮拜堂（Cappella Sistina）所繪畫的〈創世紀〉（Genesis）穹頂畫，大家都非常熟悉亞當的手指與父神的手指觸碰的那一個畫面，可能不少人想過當中的亞當實在捨不得父神，何博士認為米高安哲奴想告訴大家，亞當右手緊握拳頭，表示還是想依靠自己，他只是勉為其難地伸出手指數衍父神。至於父神，祂一隻手指觸碰亞當，另一隻手搭在一個孩童的肩膀上，顯然在父神心中，已經預備了另一位。

林布蘭（Rembrandt）的著名之作〈浪子回頭〉（the Return of the Prodigal Son），畫中兄長的手，緊緊相握，代表拒絕浪子。可是父親的雙手卻放在浪子身

上，表示父親願意接納浪子，何博士指出父親的其中一隻手是男性的手，另一隻卻被繪畫成女性的手，男性的手代表審判，女性的手則代表安慰。

艾爾·葛雷柯（El Greco）的〈脫掉基督的外衣〉（The Disrobing of Christ）是為托萊多主教座堂的聖器室（High Altar of the sacristy of the Cathedral of Toledo）而作的。耶穌穿著紅色的外袍，代表著祂雖然滿有尊貴的身份，卻仍遭人剝去衣服，為群眾犧牲，這讓神的僕人在每一次換上聖袍，並看到這幅畫時，都需要好好反省自己的內心及行為。

結語：藝術中有神學，聖經中有藝術

不是所有畫作都是藝術品，我們在廣告也會看見很多畫作，但它們的本質是硬銷、鼓勵人上癮、排除別家的商品、單方面操控，還有以偏概全，與藝術的特質完全相反。藝術的特質是開放的、多元的、提升人的視野、擴闊人的空間、包容性強，它亦可以具有顛覆性，帶來新的思維。聖經故事的畫作如此，聖經亦如此，前者是藝術中有神學，後者則帶有藝術。

人對美及藝術的渴求，是壓抑不住的，無論是文字創作之美，又或是繪畫之美，都是神樂於使用的工具，聖靈會把不同的概念，最重要是與真理相關的概念連繫起來，使藝術作品充滿生命。畫家需要的並不一定是新鮮的素材，而是把已經存在的素材連繫起來，聖靈會教人連繫不同的概念及素材，是人很重要的創意夥伴。



打開天國之窗的聖像畫 9月21日(五)

陳國權博士



聖像畫 (Icon) 始於4世紀，是一種以二維度繪畫的圖像，畫家以聖像畫來表達耶穌基督及其他聖人，或一些與救恩有關的事蹟。聖像畫是基督宗教信仰中其中一項很重要的遺產，教會用它來表達信仰和幫助信徒以此來祈禱默想。在692年的特魯洛 (Council of Trullo) 會議時，它得到官方教會承認其地位及重要性。可是在726至843年，出現了聖像畫破壞運動，但其後它再次獲教會肯定其價值。

基督新教的信徒較少用聖像畫來靈修，可能害怕自己在敬拜偶像。然而，陳國權博士在接受《基督教週報》的採訪時提到：「其實聖像畫只是一個象徵，重點是指向背後所代表的對象——上帝，並透過聖像畫將上帝帶到我們當中，所以默觀聖像畫不是拜偶像。」

陳博士將在9月21日為大家闡釋更多關於聖像畫的意義，及如何透過聖像默想，歡迎所有希望進一步認識聖像畫的人士參加。

講員：陳國權博士(道在人間靈修、輔導、文化中心主任)

諮議小組成員

吳庶忠教授 (香港科技大學生命科學部 客座教授)
吳思源先生 (愛百合機構 牧養總監)
吳庭亮博士 (加拿大信義會新生堂 傳道)
吳澤偉先生 (納思資源策劃有限公司 董事總經理)
辛惠蘭博士 (中國神學研究院聖經科 助理教授)
李樹甘博士 (香港樹仁大學經濟及金融學系 副教授)
張志儉博士 (香港大學教育學院 高級講師)
束健銘大律師

研究中心同工

陳永浩博士
研究主任 (義務)
恒生管理學院社會科學系助理教授
香港大學地理系榮譽助理教授
香港大學哲學博士
吳慧華小姐
高級研究員
比利時魯汶大學神學碩士
比利時魯汶大學宗教研究碩士
香港浸會大學哲學碩士

招雋寧先生
高級研究員
香港理工大學社會政策及行政學士

督印人：蔡志森
總編輯：吳慧華
編委：陳永浩、陳希芝
設計：王盧碧君
出版：生命及倫理研究中心
承印：保諾時網上印刷有限公司